Уровень самоактуализации определяется прежде всего как задача приобретения навыков, умений и знаний в области международных стандартов, в частности, стандартов качества серии ИСО 9000, стандартов экологической безопасности серии ИСО 14000, стандартов социальной ответственности SA 8000 и целого ряда других стандартов.

Экология человечества.

На мой взгляд, экономика должна рассматриваться в контексте культуры и экологии. Фундаментальное предназначение экономики – это служение жизни. Необходима новая организация общественной жизни и ее механизмов, с определенной системой ограничений и горизонтом предвидения.

Гармония земной жизни достигается в том случае, когда ценности социальной справедливости, свободы и экономической активности, составляющие треугольник, превращаются в пирамиду с вершиной из абсолютно духовных ценностей, определяющих и направленность свободы, и критерии справедливости и ставящих экономическую эффективность в подобающее ей служебное положение. Базовой дисциплиной на уровне экологии человечества на мой взгляд, является, прежде всего, теория самоорганизации (синергетика). Главная задача данной дисциплины – научить менеджеров при управлении предприятием определять, ЧТО ПОРОЖДАЕТ НЕЧТО.

Приведенные обстоятельства определяют базовые профессиональные навыки нового менеджера: коммуникативность, аналитичность и активационность на межличностном и межорганизационном уровнях общения.

Все четче вырисовывается новая концепция обучения менеджменту «универсального эволюционизма», обусловленная, прежде всего, развитием информационных технологий и касающаяся всех аспектов бизнес-образования. Необходимо готовить не отдельных специалистов, а команды специалистов, полностью укомплектованные и готовые к созданию как собственной фирмы, так и к работе в крупных корпорациях. В данном случае командный эффект проявляется как синергетическая совокупность индивидуальных и групповых методов принятия решения.

Таким образом, можно сделать следующие основные выводы:

1. В конкурентном мире успех зависит от профессиональных навыков и знаний специалистов.
2. Глобализация экономики формирует единые стандарты менеджмента – это синергетический менеджмент, менеджмент устойчивого развития.
3. Новая стратегия эволюции менеджмента устойчивого развития – индивидуальное развитие.
4. Главная задача менеджмента устойчивого развития – создание прототипа интеллектуальной системы для моделирования, прогнозирования и принятия решений по глобальным проблемам согласованно с состоянием Природы и ее законами.
5. Основа подготовки «нового менеджера» - профессиональная переподготовка по индивидуальному плану. Формирование навыков «нового менеджера» - командная работа при решении конкретных проблем «учебных предприятий»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http: //www.relga.ru/

Работа представлена на научную конференцию с международным участием «Секция "Молодых ученых, студентов и специалистов», Греция (Лутраки), 1-8 октября 2005 г. Поступила в редакцию 08.08.2005 г.

Культура и искусство

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА В ХОРЕ ВЕТЕРАНОВ

Каминская Е.А., Кириченко Н.И.
Челябинская государственная академия культуры и искусств, Челябинск, ГДК «Россия», Тюменская обл., ХМАО, Пыть-Ях

Много социальных, бытовых и экономических проблем и противоречий в современной России связано с пожилыми людьми. Для большинства из них выход на пенсию связан со многими негативными моментами: сужается или прекращается сфера профессиональной деятельности, умирают друзья и близкие люди, дети и внуки часто живут отдельно, обостряется проблема одиночества и отверженности от общества, возникает социальная незащищенность, психологический дискомфорт и т.д.

В то же время, многие пожилые люди, прошедшие длительный путь социализации, имеющие за плечами бытовой, профессиональный, культурный опыт, обладают достаточно большим потенциалом, охотно участвуют в различных видах общественной деятельности, духовной жизни общества, в т.ч. и досуговых коллективах. При этом пожилые люди ищут такую форму активности, которая адекватна их психовозрастным, физическим, коммуникативным потребностям, духовному настрою. Определенный процент пожилых людей приходит в досуговые коллективы – хоры ветеранов, в которых ищут и находят взаимопонимание, общаются, занимаются общественной и творческой работой, как внутри, так и во внешней среде, стремятся к активности и самовыражению.

Хор пожилых людей является одной из приемлемых форм коллективной художественной деятельности, т.к. «пение для пожилых – это возвращение в давно забытую юность, причастность к распространению духовных ценностей» (Ю. Эварс). К этому хотелось бы добавить, что хоровые коллективы пожилых людей представляют возможности социально-культурной активности внутри коллектива и во внешней среде, являются базой реализации накопленного жизненного опыта, распространения духовных, нрав-

ственных ценностей, свойственных представителям старшего поколения.

Пожилые люди, вновь прибывшие в хоровой коллектив, часто не имеют музыкальной подготовки. Однако работа с хоровым коллективом подразумевает наличие у него участников развитых узкоспециальных знаний, умений, навыков, в т.ч. и музыкальных способностей. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются следующие компоненты: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

На наш взгляд, музыкальные способности в данном возрасте наиболее полно можно сохранить и развить средствами народно-хорового искусства, обладающего широкими потенциальными возможностями. Это достаточно сложный процесс, спецификой которого в нашей работе стало освоение песенного материала одновременно на практическом и теоретическом уровнях. Приском и теоретическом уровнях одновременно на практишего поколения развития музыкальных способностей предельно приближенной к инте этом учитывались следующие положения: необходимость систематичности проведения репетиционно-концертной деятельности коллектива в сочетании индивидуальных и групповых занятий.

Избирая образцы народных песен, мы исходили из того, что музыка должна быть яркой, образной, предельно приближенной к интересам людей старшего поколения, чтобы обогащать их в познавательном и эмоциональном отношении. Произведения, включенные в программу хора ветеранов должны быть доступными для восприятия и исполнения. Художественные образы – выражать близкие участникам хора чувства и мысли. Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства дает людям старшего поколения возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики. Источник репертуара следует искать, прежде всего, в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, шуткой и.т.д. Эмоциональный отклик вызывают у людей старшего поколения и песни с задушевным характером. Основу песенного репертуара составляют песни, построенные на многократном повторении секундовых, терцовых, квартовых попевок-формул; календарные песни с небольшим диапазоном; лирические песни.

За полтора года занятий в хоре «Ветеран» Городского дома культуры «Россия» г. Пыть-Ях, ХМАО, Тюменская обл., участники эксперимента достигли в преобладающем большинстве высокого уровня развития музыкальных способностей, т.к. в основе занятий лежал синкретизм народно-хорового исполнительства, основные характеристики которого отвечают психолого-возрастным особенностям людей старшего поколения.

Работа представлена на научную электронную конференцию «Старение и общество» 15-20 августа 2005 г. Поступила в редакцию 27.07.2005