

функций установки функцию обеспечения целенаправленности деятельности личности. При формировании установки личности на успешность в профессиональной деятельности представляется необходимым учитывать позицию Д.Н. Узнадзе (1966), что для установки важнейшим является то, на что она направлена и, отмечена возможность установки, определять направление соответствующей деятельности. У представителей Вюрцбургской школы (Мессер, Кюльпе, Ватт) установка также получила своё функциональное определение как направляющая протекание психических процессов. А.Г. Асмолов (1996. С. 373) указывает на то, что следует учитывать направленность личности на уровне ее осознания, понимания. Осознанность является основой формирования активности, самостоятельности, успешности личности в разных видах деятельности и в целом в жизни. Направляющую функцию установки личности А.Г. Асмолов (1996) обозначает как интегральную и генерализованную.

Побуждающая функция установки, по мнению Оллпорта, А.С. Прангишвили заявляет о себе в ходе осознания личностью причинной связи любого сильного желания, мотивирующего формирование успешности в профессиональной деятельности. Она тесно взаимосвязана с регуляторной функцией установки, обеспечивающей возникновение побуждения успехом деятельности, результат которого выступает важным психологическим механизмом установки. Мотивирующая функция установки раскрывается в ходе деятельности, когда формируются новые мотивы и потребности. По мнению Д.Н. Узнадзе мотивирующая функция установки позволяет найти новое поведение, которое обладает большей ценностью, при этом создается возможность реализации определенной деятельности с большим успехом.

Целемоделирующая функция установки задает активность сознанию личности по построению «образа желаемого». Поэтому целемоделирующей функции отводится соответствующее место в ситуации формирования установки личности на успешность в профессиональной деятельности. А.Г. Асмолов выделяет функцию достижения субъективно значимого как обеспечение согласованного поведения человека (Фримен 1939 по Асмолову А.Г., С.357). Осознаваемый образ предвосхищаемого результата деятельности, обеспечивается смыслообразующей функцией, которая представляет собой присвоение человеком значений, смыслов, в том числе понятия успешность в профессиональной деятельности и превращение их в личностные, эмоционально наполненные побудители. Смыслообразующая функция установки личности на успешность в профессиональной деятельности связана с регулятивной функцией, как в самом отношении установки к цели. Иначе говоря, регуляторное воздействие установки непосредственно включено в смысловое воздействие. Функция выражения ценностей заключена в смысле поведения человека, направленного на успешность в профессиональной деятельности в соответствии со своей установкой, помогает ему самоопределиваться в достижении своих профессиональных и личностных успехов, понять себя, оценить свои возможности, обеспечить регуляцию социально-

го поведения, необходимым условием которого является участие человека в трудовой деятельности

Таким образом, совокупность психологических функций определяет смысл понятия установки личности, поскольку можно теоретически и эмпирически доказать взаимосвязь установки с параметрами психологических факторов; обеспечивает структурную организацию деятельности вуза в виде логически обоснованного плана, намеченной программы и психологического сопровождения целостного процесса формирования установки студента на успешность в профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. – М., 1996.
2. Имедадзе М. В. Проблема структуры установки / Д. Н. Узнадзе – классик советской психологии. Психологические исследования, посвященные 100-летию со дня рождения Д. Н. Узнадзе. – Тбилиси: Мецниереба, 1986.
3. Леонтьев Д.А. Психология смысла. – М.: Смысл, 1999.
4. Надирашвили Ш. А. Понятие установки в общей и социальной психологии.- Тбилиси: Мецниереба, 1974.
5. Норакидзе В. Г. Типы характера и фиксированная установка // Экспериментальные исследования по психологии установки. – Тбилиси: Мецниереба, 1958. – Т.1
6. Прангишвили А. С. Проблема установки на современном уровне ее разработки Грузинской психологической школой / Психологические исследования, посвященные 85-летию со дня рождения Д. Н. Узнадзе. - Тбилиси: Мецниереба, 1973.
7. Узнадзе Д. Н. Психологические исследования. – М.: Наука, 1966.

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Мартьяновская С.Н.

*Сибирский государственный
технологический университет,
Красноярск*

В информационном обществе образование и профессиональная интеллектуальная деятельность человека настолько тесно сплетаются друг с другом, что впору говорить о новом взгляде на образование [1]. Новая эра ставит перед системой образования задачу подготовить личность к самостоятельному профессиональному интеллектуальному труду по производству нового знания. В индустриальном обществе исследованием занималось лишь небольшое число людей – научных работников, да и то большая часть их времени уходила не столько на собственно исследовательскую деятельность, сколько на оформление ее результатов. В информационном обществе большая часть людей будет занята исследовательской деятельностью, основным содержанием которого является творчество.

На современном этапе развития общества достаточно четко выражена потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно решать различные задачи. Творчество, как важнейший механизм адаптации можно рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимое личностное качество, позволяющее человеку реализовываться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Научить творчеству нельзя, как нельзя природные способности одного передать другому, но помочь раскрыть и развить творческий потенциал личности ученика – это святой долг и обязанность каждого педагога. Именно через творчество и проявляется человеческая неповторимость, уникальность и индивидуальность. Способствуя проявлению человеком собственной индивидуальности, мы помогаем проявлению его креативности, что способствует развитию творческого потенциала личности будущего инженера.

Творчеству нельзя научить – необходимо развивать творческий потенциал будущего специалиста в условиях образовательных процессов нового типа [1]. Творческий потенциал – это многоплановая, многоэлементная структура, включающая комплекс способностей, личностные качества, эмоционально-волевую сферу личности. Систематизирующим фактором указанных элементов является общая креативность личности. Процесс развития творческого потенциала – это сознательная и целеустремлённая деятельность самого обучающегося, которая и является механизмом преобразования его возможностей [2].

В сфере педагогической эвристики существует чрезвычайно важная проблема, вызывающая острые дискуссии. Речь идёт о соотношении между нормативно заданным и творчески создаваемым в ходе учебной деятельности. Сторонники традиционного обучения недооценивают возможности эвристических форм учебной работы, направленных на стимулирование активности личности и развитие способностей студента и позволяющих решать учебные проблемы, рассматривая их под необычным углом зрения. Актуальность заключается в том, что все средства и методы, используемые в учебно-воспитательном процессе, должны быть направлены на то, чтобы каждый студент, независимо от степени одарённости, смог научиться самостоятельно находить пути творческого решения профессиональной задачи. Главной целью является стимулирование и поощрение всех творческих проявлений личности студента, всемерная помощь и поддержка первых самостоятельных авторских решений.

Одной из дисциплин обладающей творческим потенциалом является материаловедение. Материаловедение – это наука, изучающая зависимость между составом, строением и свойствами металлов и сплавов и закономерности их изменения под воздействием внешних факторов: тепловых, химических, механических, электромагнитных и радиоактивных.

Современное машиностроение характеризуют непрерывно растущая энергонапряженность, а также тяжелые условия эксплуатации машин (высокий ва-

куум, низкие или высокие температуры, агрессивные среды, высокая радиация и др.). Такие условия работы машин предъявляют к материалам особые требования. Для удовлетворения этих требований создано много сплавов на основе различных металлов. В современной технике широко применяют стали, обеспечивающие высокую конструктивную прочность, и сплавы, которые остаются прочными при высоких температурах, вязкими при температурах, близких к абсолютному нулю, обладающие высокой коррозионной стойкостью в агрессивных средах или другими физико – химическими свойствами.

В процессе изучения данного предмета студент овладевает знаниями о назначении и применении различных видов сплавов, их физико-механических свойствах и т.д. В самом содержании предмета материаловедение отражены его эвристичность и возможность активного использования эвристических методов обучения студентов.

Через вовлечение студентов в эвристическую деятельность на занятиях по материаловедению можно показать пути творческого преобразования какого-либо материала. Важное место в данном процессе занимает совместная деятельность преподавателя и студента, их совместный поиск. Каждое занятие приобретает черты уникальности, неповторимости, нестандартности, импровизационности, творения, т.к. в результате всех целенаправленных усилий студента и педагога рождается продукт, который несёт в себе черты личного опыта конкретного студента, его видения решения проблемы. С другой стороны, эти виды эвристической деятельности на данном занятии предполагают не только наличие определённого набора знаний, умений и навыков (базовых компонентов деятельности), но и определенного уровня развития творческого потенциала, а главное – способствуют преодолению существенного противоречия современного образования – между креативностью и технологичностью. В результате систематической и целенаправленной работы у студента формируется готовность к творческой работе, развивается воображение, мышление, появляется положительная мотивационная направленность на поиск нового, нестандартного, оригинального, актуализируется его творческий потенциал. Не менее удивительный эффект от совместной учебно-эвристической деятельности прослеживается не только в отношении студента, но и в отношении педагога, который растёт вместе со своим учеником, т.к. увлечённость творческим процессом в результате выводит на вовлечённость в этот процесс.

Таким образом, содержательные и методические аспекты преподавания материаловедения позволяет активизировать творческий потенциал студента, более качественно подготовить его к будущей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов В., Клыгина Е., Федосова Т., Горбачев А. Учебник в постиндустриальную эпоху // Высшее образование в России. – 2004.-№9
2. Михеева Е.Н. Развитие творческого потенциала личности средствами музыкального образования. www.cultura.spb.ru